AGUILAR

MELANCOLÍA

Tirada de 100 ejemplares.

EJEMPLAR NÚM. 34

50413

MELANCOLÍA

COLECCIÓN DE CANTARES

POR

D. LUÍS MONTOTO

SEVILLA
Imp. de E. RASCO, Bustos Tavera 1
1892

Al Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros.

Señor y amigo mío:

Más de veinte años hace que salieron á luz estas coplas, con las cuales pretendí imitar las canciones del pueblo andaluz. Nó por su valer literario, que es nulo, sino por ser mi primera obrilla, y porque en ella puse todo mi corazón de niño, la tengo en mucha estimación. Dígnese V. E. de acogerla con la misma benevolencia con que ha mirado á otros libros hijos del flaco ingenio de su devotísimo

LUÍS MONTOTO.

En vano va el pobre ciego
Demandando una limosna;
En vano dice sus penas,
En vano una noche y otra.
Cogió un día una guitarra,
Aprendió cuatro ó seis coplas,
Y para él, desde entonces,
La caridad no está sorda.
Yo dije un tiempo mis penas
Y no hallé un alma piadosa...
Hoy, como el ciego del cuento,
Canto para que las oigan.

LA MELANCOLÍA

Con las alas de la tarde
Al mundo tiende su vuelo,
Ángel que baja á la tierra
Para cumplir su destierro.
Como el pobre que mendiga
De puerta en puerta el sustento,
Va, de alma en alma, dejando
Un suspiro en cada pecho.
Por ella gimen las fuentes,
Y tienen los valles ecos,
Y vierte la tibia luna
Sus plateados reflejos.

Canta, al acordado arrullo
De las auras y los céfiros,
Las peregrinas historias
De los siglos que murieron.

Llora en las negras ruïnas,
Reza en la nave del templo
Y agita la flor que nace
En el triste cementerio.

Vibran del laud las cuerdas
Con un soplo de su aliento,
Y á su canción se despiertan
En el alma los recuerdos.

Inspirada por Dios mismo,
Sus coplas inspira al pueblo,
Al pueblo que entre prisiones
Llora también su destierro.

Á MI MADRE

I

Sueño que estoy en la cuna,
Y tú á mi lado cantando;
Sueño que me das un beso,
Sueño... ¡que sueño en tus brazos!

II

Como una perla sin concha,
Como una luz vacilante,
Como una flor sin perfume,
Así es un hijo sin madre.

III

De noche, sobre mi frente
Agita un ángel sus alas:
Es que, volando, del Cielo
Viene á besarme tu alma.

IV

Niño que envuelto en harapos
Vas llorando por la calle,
Vén y juntos lloraremos:
¡Yo tampoco tengo madre!

V

El espejo de mis ojos,
Al que te mirabas tanto,
Desde que en él no te miras
Es un cristal empañado.

VI

Cuando sueño, madre mía,
Sueño que estás en el Cielo,
Y he soñado la otra noche
Que en el Cielo nos veremos.

VII

Golondrina que á anidar
Vienes bajo mi ventana,
Ya no despierta del sueño;
No cantes, que no te aguarda.

VIII

Alguna vez, madre mía,
Le doy un beso á los vientos,
Y es porque sueñan mis labios
Que va tu espíritu en ellos.

IX

Dicen que nunca en mis labios
Aparece la sonrisa;
Que soy un muerto que vive...
¡Y dicen bien, madre mía!

I

Las aguas del mar amargan,
Amargan como la sal;
Amargos son mis cantares
Como las aguas del mar.

II

Dijo el sabio Salomón,
Y dijo el sabio muy bien,
Que para saber cantar
Basta con saber querer.

III

Dentro del alma dormían
Mis cantares ignorados:
Pasaste tú por mi puerta
Y todos se despertaron.

IV

Un rayo de sol, entrando
En casa del pobre, dijo:
—Me quedo aquí; no hago falta
En las casas de los ricos.

V

Soñaba yo la otra noche
Que llegabas á ser mía,
Y desperté. ¡Ni aun en sueños
Está para mí la dicha!

VI

En el cielo del amor
Los suspiros son luceros,
Los besos son las estrellas
Y las nubes son los celos.

VII

Cavando estaban su fosa
Y dije al sepulturero:
—Para un corazón tan grande
No hay nicho en el cementerio.

VIII

Siempre que miro tus labios
Envidio á la mariposa,
Que ve la miel, pára el vuelo,
La bebe... y el vuelo toma.

IX

Todos los sabios del mundo
No resuelven un problema:
¿Cuál es el más desgraciado,
El que se va ó el que queda?

X

Yo quise subir al cielo
Por la escala del amor,
Y me faltó la constancia,
Que es el último escalón.

XI

Que llamen al señor Cura
Y que el santo óleo me dé:
Me estoy muriendo de un aire...
Del aire de una mujer.

XII

Me voy á llorar mis penas
Á la orillita del mar,
Y sin escuchar mi llanto
Olas vienen y olas van.

XIII

Medio muerto de fatiga
Me eché á dormir la otra noche:
Me despertó el corazón,
Que á tí te llamaba á voces.

XIV

Tuve un tiempo odio profundo
Á cuanto en el mundo había:
Hoy por tu amor, alma mía,
Cariño le tengo al mundo.

XV

Anda y déjalos que digan
Si te quiero ó no te quiero:
La envidia sólo es dichosa
Matando el placer ajeno.

XVI

Á fuerza de ingratitudes
Nunca muere una pasión:
El amor... ¡es cosa triste!
Muere tan sólo de amor.

XVII

En la copa de las penas
Mi llanto guardaba yo;
Tú derramaste una lágrima,
Y la copa rebosó.

XVIII

Tú me enturbiaste la fuente
En que solía beber:
Dame una gota de agua,
Porque me muero de sed.

XIX

No te pongas á cantar
Sin oir dentro del alma
Una voz triste ó alegre
Que te esté diciendo ¡canta!

XX

Una es siempre la desgracia,
Como es una la verdad;
Por eso al cantar mis penas
Canto las de los demás.

XXI

Nadie se jacte en el mundo
De fortuna y de poder;
El mar llega hasta la playa,
Y atrás se vuelve otra vez.

XXII

El pedernal echa fuego
Si con un hierro le dan:
Tú tienes el corazón
Más duro que el pedernal.

XXIII

No siembres en campo estéril,
Porque perderás el grano:
No arraigan los beneficios
En un corazón ingrato.

XXIV

Á la puerta del presidio
Pusieron este letrero:
Aquí sin cuchillo matan
Á los que vienen enfermos.

XXV

El camino de la vida
Es un camino penoso...
¡Pobres de los corazones
Que van caminando solos!

XXVI

Llamo á las puertas de un alma,
Llamo y nadie me responde:
No se han hecho los palacios
Para albergue de los pobres.

XXVII

Volando de boca en boca
Llegó un cantar á mi casa,
Y de la miel que traía
Dejó una gota en mi alma.

XXVIII

Dios dice el ave que canta,
Dios dice el mar turbulento,
Dios dicen cielos y tierra,
Dios dicen tus ojos negros.

XXIX

Las cuerdas de mi guitarra
Parece que están de broma:
Cuando yo quiero que canten,
Ellas... ¡llora que te llora!

XXX

No pienses que te maldigo
Porque matas mi esperanza:
Lloro besando la mano
Con que el corazón me arrancas.

XXXI

Madre de mi corazón,
Mis penas voy á contarte;
Que las penas de los hijos
Sólo las oyen las madres.

XXXII

Una gota y otra gota
Agujerean las piedras:
Con el corazón acaban
Una pena y otra pena.

XXXIII

El que quiera ser dichoso
Dos cosas ha de tener:
La conciencia muy tranquila
Y el amor de una mujer.

XXXIV

Me puse á contar al mundo
Mis penas y sufrimientos,
Y, volviéndose de espaldas,
Dijo el mundo:—Esos son cuentos.

XXXV

Hay dos cantares eternos,
Que canta la humanidad:
Uno, el cantar del querer;
El otro, el del olvidar.

XXXVI

Vén, y juntos andaremos
Este camino penoso:
Cuando se va acompañado
Se hace el camino más corto.

XXXVII

La amistad y el interés
Se encontraron frente á frente,
Y le dijo la amistad:
—Tú conmigo nada puedes.

XXXVIII

Yo puse en un corazón
El cariño de mi alma:
Yo escribí sobre la arena,
Yo edifiqué sobre el agua.

XXXIX

Desde que mi amor primero
Fuiste, ¡quién me lo diría!
Yo, que antes me aborrecía,
Porque me quieres, me quiero.

XL

Acuérdate que te dije
«Algún día llorarás»:
Todos lloran en el mundo,
Unos menos y otros más.

XLI

Eres la soberbia torre
Que desafía á los vientos:
Siempre á las torres más altas
Hieren los rayos primero.

XLII

El mundo es grande, muy grande
Para aquel que tiene penas;
Para aquel que no las tiene
Es sólo un palmo de tierra.

XLIII

No te avergüences, bien mío,
De ese llanto que derramas;
Que si el mundo hizo el dolor,
Dios en cambio hizo las lágrimas.

XLIV

Cuando supe que me amaba
Fué tan grande mi alegría,
Que aún estoy desde aquel día
Soñando en que lo soñaba.

XLV

Á tu jardín ayer tarde
Fuí por un ramo de flores,
Y las flores que cogí
Se marchitaron anoche.

XLVI

La losa de su sepulcro
He bañado con mis lágrimas,
Y el mármol, aun siendo mármol,
Con mi llanto se ablandaba.

XLVII

Alza los ojos, morena,
Y mírame frente á frente;
Que en los ojos, morenita,
Se conoce quien bien quiere.

XLVIII

Porque á solas hablo, dicen
Que la razón he perdido:
No saben que hablando á solas
Estoy hablando contigo.

XLIX

Al despedirse del día,
¡Qué triste queda la tarde!
Para dos que bien se quieren,
¡Qué triste es el separarse!

L

No te rías del que ríe,
No te rías por piedad,
Que la risa muchas veces
Es un modo de llorar.

LI

El corazón de los ricos
Es más duro que los bronces;
El bronce se ablanda al fuego,
Y aquél no se ablanda al pobre.

LII

Pronto enjugarás tu llanto;
Alégrate, pecho mío,
Que siempre tras el dolor
Va caminando el olvido.

LIII

Como el polvo del camino
Son todas mis esperanzas:
Los vientos del desengaño
Las arrastran en sus alas.

LIV

No hay una luz en el mundo,
No hay en el cielo una estrella:
Por entre sombras camino
En la noche de mis penas.

LV

Aquí lloran por un muerto,
Y aquí ríen por un vivo...
¡Todo al revés ha de hacerse
En este mundo maldito!

LVI

Árboles que están sin hojas,
La primavera vendrá:
Lágrimas que un amor causa,
Otro amor las secará.

LVII

Madre mía del Amparo,
Muy niño perdí á mi madre:
¡Madre de mi corazón,
Si tú me desamparases!

LVIII

De su guitarra á los sones
Canta un ciego por la calle,
Y al eco de su guitarra
Se olvida de sus pesares:
Se olvida de sus pesares,
Y el que lo escucha cantar
Le da un aplauso, un aplauso...
En vez de un poco pan.

LIX

Como el ave que en un tronco
Se guarece del Invierno,
Mi corazón hacia el tuyo
Tímido tiende su vuelo.
¡Qué importa al ave en su nido
La inclemencia de los cielos!
¡Ay del alma que no encuentra
Un nido para su invierno!

LX

Yo voy á contar al mundo
Todas tus malas acciones;
Pero temo que al saberlas
De tí el mundo se enamore.
De tí el mundo se enamore;
Que el mundo, triste verdad,
Casi siempre el bien olvida,
Y se enamora del mal.

LXI

Arroyo de limpias aguas,
Claro espejo de los cielos,
Basta á enturbiar tus cristales
Piedra que caiga en tu seno.
Corazón que en calma duermes
Como el arroyuelo claro,
Para enturbiar tu ventura
Basta sólo un desengaño.

LXII

De los árboles las hojas
Van cayendo poco á poco
Cuando con manto de nieve
Los cubre el helado Otoño.
Amor, encantos, placeres—
¡Hojas de un árbol frondoso!—
¡Qué presto pasa el Verano!
¡Qué pronto viene el Otoño!

LXIII

La tristeza y la alegría
Van siempre en mi corazón:
Alegrías y tristezas
El mundo no me las dió.
Y según despierta ó duerme
La loca imaginación,
Doy al mundo mis tristezas
Ó mi alegría le doy.

LXIV

¿Quieres tú que yo te cuente
El más dulce de mis sueños?
Pues es vivir en el mundo
Siempre unidos y queriéndonos;
En uno solo juntar
Todos nuestros pensamientos;
Morir en el mismo instante,
Y á la vez llegar al Cielo.

LXV

De un placer á otro placer,
De un delirio á otro delirio,
No acordarse de los pobres...
Esta es la vida del rico.

De una pena en otra pena,
De una noche en otra noche,
Acordarse de los ricos...
Esta es la vida del pobre.

LXVI

Compadéceme de veras:
¡Me olvidé, mirando al cielo,
De que vivía en la tierra!

LXVII

¡Desgracia como la mía!
Ver reir me causa llanto,
Y ver llorar alegría.

LXVIII

Dejad, dejad que la quiera:
Es una perla entre fango,
Pero al fin es una perla.

LXIX

Cantar que sube á la boca
Es una gota de hiel
Que del corazón rebosa.

LXX

Yo no quiero que te vayas:
Lejos de tí me parece
Que hasta la vida me falta.

LXXI

Yo no te daré riquezas;
Pero te daré cariño,
Que es lo que falta en la tierra.

LXXII

Inútil es afanarse:
Con un poco de cariño
Se está bien en cualquier parte.

LXXIII

¡Qué hombres de bien tiene el mundo,
Que reniegan de los vicios
Y no combaten ninguno!

LXXIV

Cien años después de muerto
Han de quedar en mi tumba
Cenizas de tanto fuego.

LXXV

Yo me subí á un alto monte,
Y ví el mundo tan pequeño,
Que me reí de los hombres.

LXXVI

Muriéndose me decía:
—Por el placer de morirme,
Mil veces renacería.

LXXVII

Me asomé á tu corazón,
Y ví de cuerpo presente
El cadáver de mi amor.

LXXVIII

El cantar del «bien te quiero»
Es un cantar muy antiguo,
Que siempre parece nuevo.

LXXIX

Lo estoy viendo y no lo creo:
Realizar una esperanza,
Es concebir un deseo.

LXXX

Ví marchitarse una flor,
Y dije:—Mueren sus hojas,
Pero su perfume nó.

LXXXI

Para ir al mismo lugar
Mi destino y yo salimos,
Él delante y yo detrás;
Y él, al hacer su jornada,
Pone piedras á mi paso,
Para que tropiece y caiga.

LXXXII

No me llores, alma mía,
Que aunque el mundo se opusiera,
Te he de querer mientras viva.
Te he de querer mientras viva,
Y si en la muerte se quiere,
Muerto te querré, alma mía.

LXXXIII

Soñando en que andar podía,
Salté al suelo, de la cuna,
Y tropecé de seguida.
Cayó mi cuerpo en el suelo,
Porque siempre el primer paso
En la vida es un tropiezo.

LXXXIV

Oscura la noche estaba,
Y de las espesas nubes
Á torrentes caía el agua.
Mi corazón dolorido,
Llamando de puerta en puerta,
Demandaba pan y abrigo.

Durmiendo estaban las almas,
Y á mi corazón tan sólo
El silencio contestaba.
Mi corazón dolorido
En las sombras de la noche
Se murió de hambre y de frío.

LXXXV

Pasará de tus mejillas
El arrebol sonrosado
Que la aurora envidiaría;
Irán corriendo los años,
Y la lumbre de tus ojos
Se irá también apagando;
Ha de pasar tu memoria
Más veloz que la inocencia
Pasa por un alma hermosa;
Pero el amor que te abrasa,
Luz encendida en el cielo,
Ni agoniza ni se apaga:

Luz de vivos resplandores,
Ha de alumbrar en la tierra
Á los tristes corazones;
Porque amores como el tuyo,
En medio de las tinieblas,
Son la luz que alumbra al mundo.

LXXXVI

Á aprender fuí en un libro
Cómo se canta,
Y el libro tenía en blanco
Todas las páginas.

LXXXVII

Un jilguerillo alegre
Dejó su jaula,
Y, por volar al cielo,
Voló á tu casa.

LXXXVIII

No puedo mirar mucho
Tus ojos negros:
Son como el mar de grandes,
Y me mareo.

LXXXIX

Como la envidia es ciega,
Sucede á veces,
Que por morder á otros,
Ciega, se muerde.

XC

Quiero que hagamos juntos
Unos cantares:
Mírame tú y yo escribo...
¡Qué bien nos salen!

XCI

Si en el hoyo me entierran
De tu mejilla,
Bien puede el Padre Cura
Decirme misas.

XCII

Corazón que en amores
Vives y penas,
La libertad no cambies
Por tus cadenas.

XCIII

Corazonçito alegre
Que nunca lloras,
Eres flor sin perfume,
Árbol sin sombra.

XCIV

El lujo y la pobreza
Se tropezaron:
—¡Adios!—gritaba el lujo;
Y aquélla:—¡Al diablo!

XCV

Mi corazón al tuyo
Pidió posada;
Tu corazón le dijo:
—No estoy en casa.

XCVI

Dos pájaros, cantando,
Así cantaban:
—Yo canto con el pico.
—Yo con el alma.

XCVII

Por la puerta del pobre
¡Qué pocos pasan!
La amistad se detiene
Y entra en la casa.

XCVIII

Escondida en su concha
Vive la perla,
Y al fondo de los mares
Bajan por ella:
No olvides nunca
Que lo que mucho vale
Mucho se busca.

XCIX

Mira tú, compañera,
Si yo padezco:
Soñando me parece
Que estoy despierto;
Pero al contrario,
Despierto me parece
Que estoy soñando.

C

Al calor de la lumbre,
Junto á los seres
Que en esta triste vida
Con fe nos quieren;
Tranquila el alma,
Las veladas de Invierno
¡Qué bien se pasan!

CI

¡Cuántas florecillas!
¡Cuántas tiene el prado!
Viven ignoradas y la muerte encuentran
Del hombre á los pasos.

CII

Vi el cielo sereno,
Y dije llorando:
¡Qué me importa su azul, si las nubes
Vendrán á empañarlo!

CIII

De la mariposa
Toqué con mis dedos
Las ligeras alas, que al sentirse holladas
Su color perdieron.
Tocar también quise
La dicha y la gloria,
Y quedó entre mis manos el polvo
De la mariposa.

CIV

Cogí la guitarra,
Y templé sus cuerdas;
Pero al ir á cantar mis dolores
Saltó la primera.
Porque mis dolores,
Al ir á cantarlos,
Siempre me han pedido que los acompañe
De mi propio llanto.

NOTICIA DE ALGUNAS COLECCIONES

DE CANTARES

PUBLICADAS EN ESPAÑA

que puede servir de punto de partida para un trabajo bibliográfico de mayor importancia.

ALVEAR (CAYETANO DE). Cayetano de Alvear (Adorno.) Cantares (Adorno.) Madrid | Imprenta de E. Rubiños | Plaza de la Paja, 7 bis. | 1886

16.º 133 págs., con las 8 de principios, y una hoja de Índice. Signs. 1-9 de ocho hojas, menos la 9 que tiene cuatro. La portada de negro y rojo.

AMOR MEILÁN (MANUEL). Cien Cantares por Manuel Amor Meilan.

Se anuncia esta obra en la cubierta de otra del autor; no sé si se habrá publicado.

ASENSIO DE ALCÁNTARA (D. JOAQUÍN). De rejas adentro. | Cantares | de | D. Joaquin Asensio de Alcántara, | precedidos de un prólogo | por | D. Víctor Balaguer. | Barcelona. | I. Lopez.—Editor.—Librería Española, | Ancha, 26, y Rambla Centro, 20. | 1864. (Á la vuelta:) Barcelona. Imp. de El Porvenir, de B. Bassas, | Tallers, 53.—1864.

16.° 80 págs. con las 16 de prels. Signs. 1-5 de 8 hojas.

ASENSIO DE ALCÁNTARA (JOAQUÍN). Romances de Ciego. | Colección de Cantares | por | Joaquin Asensio de Alcántara. | Segunda Edicion. | Barcelona. | Imprenta de Narciso Ramirez y Compañía, | pasaje de Escudillers, número 4. | 1865.

16.° 200 págs., inclusas las 8 de preliminares. Signs. 1-13 de ocho hojas, menos la 13 que tiene cuatro.

ATAIDE Y PORTUGAL (D. ENRIQUE). Almacen de Chanzas y Veras, obra original escrita en metros diferentes para instrucción y recreo. Por D. E. A. P. Corregida y aumentada en esta segunda edición. Madrid, Imprenta de la calle de la Greda, 1807.

12.° XII-216 págs.

Consta de dos partes: la primera contiene 426 seguidillas; la segunda 315 cantares.

La primera edición se hizo en 1802.

BALMASEDA Y GONZÁLEZ (MANUEL). Primer Cancionero | de | Coplas Flamencas | Populares, | segun el estilo de Andalucía, | comprensivo | de Polos, Peteneras, Jaléo, Cantos de Soledad | (vulgo Soleáres), y Playeras ó Seguidillas | Gitanas. | Compuestas | por Manuel Balmaseda y Gonzalez. (Adorno.) Sevilla:-1881.

| Imprenta y Librería de E. Hidalgo y Compañía. | Génova 28 y 30. (Al fin:) Se acabó de imprimir este libro el dia | 1.º de Abril de 1881.

8.º XXIV-103 págs. Signs. (sin las dos hojas primeras) 1-8 de ocho hojas, menos la 8 que tiene seis.

BERTRAN Y BROS (PAU). Cansons y Follíes | Populars | (inédites) | recullides al peu de Montserrat | per | Pau Bertran y Bros (Adorno.) Barcelona | Llibrería d'A. Verdaguer | 1885 (Á la vuelta:) Estampa de Fidel Giró, Granvía, 212 bis

8.º mayor. Portada de rojo y negro. XXII-325 págs. Signs. 1-22 de ocho hojas, menos la 22 que tiene seis. Muchas de las canciones llevan la música impresa.

CABALLERO (FERNÁN). Cuentos | y | poesías populares | andaluces, | coleccionados | por | Fernan Caballero. | Sevilla:

1859. | Imprenta y Litografía de la Revista Mercantil. | Colcheros 21.

8.° mayor. XVIII-415 págs. Signs. (sin los prels.) 1-28 de ocho hojas, menos la 28 que tiene dos.

CABALLERO (FERNÁN). Cuentos | y | Poesias Populares | Andaluces, | Coleccionados | por | Fernan Caballero. (E. del I.) Leipzig: | F. A. Brockhaus. | 1874. (Al fin:) En la imprenta de F. A. Brockhaus, Leipzig.

8.° mayor. XVI-284 págs. Signs. (sin las 8 hojas de principios) 1-18 de 8 hojas, menos la 18 que tiene seis. Tomo 8.° de la «Colección de Autores Españoles.»

CABALLERO (RAMÓN). Biblioteca Universal | Coleccion | de los | mejores autores | antiguos y modernos | nacionales y extranjeros. | Tomo XCVII. | Gorjeos del Alma | Cantares Populares | colecciona-

dos | por Ramon Caballero (Adorno.) Madrid | Direccion y Administracion | Madera, 8, bajo. | 1884. (Á la vuelta:) Imp., lit. y est. de La Biblioteca Universal | Calle Fuencarral, 137. | 1884

16.º 192 págs. con las VIII de principios. Signs. 1-6 de 16 hojas.

CABALLERO (D. RICARDO). Cantos del Pueblo | parafraseados | por | D. Ricardo Caballero | Precedidos de una Carta-Prólogo | de | M. Ossorio y Bernard | Madrid | Librería de Leocadio Lopez | calle del Cármen, núm. 13 | 1884 (Á la vuelta:) Imprenta de Moreno y Rojas, | Isabel la Católica, 10.

8.º mayor. XV-238 págs. y una hoja en blanco al fin. Signs. 1-15 de ocho hojas. La hoja primera en blanco.

CARRANQUE (José). Biblioteca de Publicaciones Microscópicas | Cantares Flamen-

cos, | por | José Carranque (Adorno.) Madrid | Imprenta de M. P. Montoya | San Cipriano, núm. 1 | 1888.

8.º 16 págs. con las dos de la portada. No tiene sign.

CARRIÓN (ANTONIO LUÍS). Ecos | Del Tajo | Por | Antonio Luis Carrion | Con una carta de | D. Ventura Ruiz Aguilera (Iniciales del autor.) Malaga | Revista de Andalucia | Clemens, 1, bajo | 1878.

8.º 88 págs., inclusas las XIV de prels. Signs. 1-11, todas de cuatro hojas.

CASTRO DE MURGUÍA (ROSALÍA). Rosalía Castro de Murguía. | Cantares | Gallegos. | Nueva Edicion, | corregida y aumentada. (Adorno.) Madrid, | Librería de D. Leocadio Lopez, Editor, | calle del Cármen, numero 13. | 1872. (Á la vuelta de la portada:) Madrid, 1872.—Imp. de

Rivadeneyra, | calle del Duque de Osuna, núm. 3.

8.º mayor. Una hoja de anteportada y otra de portada (ésta de negro y rojo), XI-230 págs. y una hoja en blanco. Signaturas (sin las dos hojas primeras) 1-16, de ocho hojas, menos la 16 que tiene dos. Segunda edición.

La primera edición es de Vigo 1863.

COLUBI (D. FRANCISCO). Los Cantares del Rey Niño, | Don Alfonso XIII. | Máximas | Político-Sociales, Morales y Filosóficas, | para uso y educación del pueblo, | por | Francisco Colubi, | ex-diputado á Córtes. (Adorno.) Madrid. | Establecimiento Tipográfico de Manuel Minuesa, | calle de Juanelo, núm. 19. | 1889.

8.º mayor. Retrato de D. Alfonso XIII en litografía, tirado aparte. 63 págs. orladas, inclusas las 10 de principios, cuya

hoja tercera es blanca. Signs. 1-4 de ocho hojas.

DEMÓFILO (D. ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ). Coleccion | de | Cantes Flamencos | recojidos y anotados | por | Demófilo | 1881 | Sevilla | Imp. y Lit. de El Porvenir | O'Donnell, 46.

8.º XVIII págs. de prels., una hoja en blanco, 209 págs. de nueva numeración y una hoja de Indice. Signs. (sin los preliminares ni las dos hojas últimas) 1-13 de ocho hojas.

DEMÓFILO. Biblioteca de El Motín | Cantes Flamencos | Colección Escogida | Madrid | Imprenta Popular, á cargo de Tomás Rey | 4-Plaza del Dos de Mayo-4.

4.º 239 págs., inclusas las 15 de prels. Signs. 1-15 de ocho hojas.

DÍAZ DE ESCOVAR (NARCISO). Biblioteca de la «Andalucía.» | Notas Perdidas.

| (Coleccion de Cantares) | por | Narciso Diaz de Escovar. | Málaga. | Imp. del Correo de Andalucía, | Casapalma 7.

8.º 47 págs., inclusas 6 de preliminares. Signs. 1-3, todas de ocho hojas.

DÍAZ DE ESCOVAR (D. NARCISO). Biblioteca de «La Andalucía» | Más Notas Perdidas | (Coleccion de Cantares) | por | Narciso Diaz de Escovar | (Segunda Edicion) | (Adorno.) | Málaga | Tipografía del Boletin Oficial | Alvarez, 7

8.º 48 págs. con las 3 de principios. Signs. 1-3 de ocho hojas.

DÍAZ DE ESCOVAR (NARCISO). Más Notas Perdidas (Adorno.) Coleccion de Cantares. | Por | Narciso Diaz de Escovar | Tercera Edicion. | Malaga | Imp. Ricardo Gallegos. | Sanchez Pastor 3. | 1889.

8.º 51 págs. con las 4 de principios.

Signs. 1-7 de cuatro hojas, menos la 7 que tiene dos.

DÍAZ DE ESCOVAR (NARCISO). Más Notas Perdidas | (Cantares Escogidos) | Originales de | Narciso Diaz de Escovar | Cuarta Edicion | Malaga | 1890

16.° 32 págs. con las 4 de preliminares. Signs. 1-2 de ocho hojas.

DÍAZ DE ESCOVAR (NARCISO). José Duarte-.Editor. | Más Cantares | por | Narciso Diaz de Escovar. | Quinta Edicion. | Administracion | E. Gutiérrez y Compañía | Molino de Viento 34 y 36. 2.° dcha. | Madrid. | 1890 (Á la vuelta:) Tip. de Antonio Urbano.-Málaga.

8.° Portada de negro y rojo. 79 págs. con las 10 de principios. Signs. 1-10 de cuatro hojas. Contiene 272 cantares.

DÍAZ DE ESCOVAR (NARCISO). Perchele-

ras | y | Trinitarias | (Colección de cantares) | por | Narciso Diaz de Escovar (Adorno.) 1892 | Tip. de El Diario de Malaga | Niño de Guevara, 2

8.º mayor. 96 págs., inclusas 10 de prels. Signs. 1-12, todas de cuatro hojas.

DÍAZ MARTÍN (MANUEL). Coleccion | de | Cantares Andaluces | recojidos y anotados | por | Manuel Diaz Martin | 1884 | Sevilla | Imp. y Lit. de El Porvenir | O'Donnell, 46

8.º VIII-191 págs. Signs. (sin las ocho hojas primeras) 1-13, de ocho hojas, menos la 13 que tiene cuatro.

ESTOPA (EUGENIA N.). Eugenia N. Estopa, (Adorno.) Cantares. (Adorno.) Gibraltar. | Imprenta de Beanland, Malin y Cia., | 1890.

8.º 3 hojas sin pag., ix-40 págs. y

una hoja para anunciar otras obras de la autora. No tiene signs.

FERNÁNDEZ (ALBERTO). Cantos | Populares | por | Alberto | Fernández. (Adorno.) Sevilla: 1882 | Imprenta de Baldomero Fernandez | Plaza de la Gavidia, núm. 5

8.° 112 págs. con las 4 de principios y 14 de nueva numeración para una poesía titulada «La Duda.» Signs. (sin las siete hojas últimas) 1-7, de ocho hojas.

FERNÁNDEZ (ALBERTO). Seguidillas, | Malagueñas, Peteneras, | y Soleares, | un tanto Picantes (Adorno.) Sevilla: 1883 | Imprenta de B. Fernandez | Plaza Maese Rodrigo, núm. 28. (Esto en la cubierta.)

8.° 152 págs., inclusa una especie de portada que dice: «Seguidillas | de Narciso. Después de ésta va una hoja suelta con una nota del editor. Signs. 1-10 de

ocho hojas, menos la 10 que tiene cuatro.

FERRÁN Y FORNIÉS (AUGUSTO). La Soledad | Coleccion de Cantares | por | Augusto Ferran y Forniés. | Madrid. | Imprenta de T. Fortanet, Libertad, 29. | 1861.

16.º 127 págs., inclusas las 8 de preliminares. Signs. 1-8 de ocho hojas.

FERRÁN (AUGUSTO). La Pereza | Coleccion de Cantares Originales | de | Augusto Ferran | Madrid | Imprenta de T. Fortanet | Calle de la Libertad, Número 29 | 1871

16.º 167 págs., inclusas las 26 de principios, cuya penúltima hoja es blanca. Signs. 1-11 de ocho hojas, menos la 11 que tiene cuatro.

GABARRÓN (MANUEL). Cosas de la Vida | Coleccion de Coplas y Cantares contemporáneos | por | Manuel Gabarrón | Pre-

cio: Uua peseta. | Madrid | Imprenta de Moreno y Rojas | Isabel la Católica, núm. 10 | 1886

8.º mayor. 48 págs. con las 4 de principios. Signs. 1-3 de ocho hojas.

GARFIA ROMERO (MARGARITA). Coplas Nuevas | de | Malagueñas y Guajiras | por el | Canario de la Sierra (Adorno.) Sevilla.-Imp. de Acuña, Colon, 25.

16.º 15 págs., inclusa la portada. No tiene signs. El nombre de la autora va al fin.

GASSÓ Y ORTIZ (D.ª BLANCA DE). Cien | Cantares á los Ojos | Por | la Srta. D.ª Blanca de Gassó y Ortiz. (Adorno.) Madrid | 1871 | Imprenta de la Viuda é Hijos de Galiano | Plaza de los Ministerios, 2.

16.º 40 págs., inclusas las 6 de principios. No tiene signs.

GIRBAL (ENRIQUE CLAUDIO). Enrique Cláudio Girbal | Espumas | Cantares precedidos de un prólogo | por | D.ª María Mendoza de Vives. | Gerona: | Tip. del Hospicio provincial. | 1888.

8.º mayor. XI-76 págs. Signs. (sin las 6 hojas prels. ni las dos últimas) 1-5 de ocho hojas, menos la 5 que tiene cuatro. Contiene 300 cantares.

GIRBAL (ENRIQUE C.). Rasgueos | Nuevos Cantares | por | Enrique C. Girbal (Adorno.) Gerona: | Imprenta del Hospicio Provincial | 1891.

8.º mayor. 26 págs. con las 4 de principios.

GONZÁLEZ DE SEGOVIA (MARIO) Y PORSET (LIBORIO C.) El Eco | de | Los Cantares, | por | Mario Gonzalez de Segovia | y | Liborio C. Porset. | Segunda Edicion. | Madrid, | Imprenta y Librería

de Eduardo Martinez, | (Sucesores de Escribano), | Calle del Príncipe, 25. | 1877.

8.º Una hoja de anteportada y otra de portada, 209 págs. y una hoja de Indice. Signs. (sin las dos primeras ni las dos hojas últimas) 1-13 de ocho hojas.

GRIMAUD (José). El | Cancionero Infantil, | ó sea | Coleccion de Cantares, | escritos esclusivamente y con arreglo á las | músicas que las niñas cantan en el corro, | por | José Grimaud. (Adorno.) Madrid: | Imprenta de Manuel Alvarez, | Calle de San Pedro, núm. 16. | 1863.

8.º 126 págs. con las 6 de principios y una hoja de Indice. Signs. (sin las 3 hojas primeras ni la de Indice) 1-12 de cuatro hojas, menos la 1 que tiene diez y seis.

GRIMAUD (José). El | Cancionero Infantil. | Coleccion de cantares escritos con arre-

glo á las | músicas que las niñas cantan en el corro. Obra | declarada de texto para lectura por el Real Conse | jo de Instruccion pública, | Por | José Grimaud. | Cuaderno | Madrid. | Imp. de El Cascabel, á cargo de M. Bernardino, | Calle de los Caños, Núm. 4. | 1865.

16.º Una hoja de portada, 6 cuadernos; está cada uno impreso en papel de distinto color, y consta de 10 hojas sin paginación, y una hoja de Indice. Signaturas 1-12.

GUERRA (ANSELMO). Anselmo Guerra | Cantares | «Canto en vano, porque canto | á quien no me quiere oir»..... | (Adorno.) 1887 | Imprenta de Hijos de J. Pastor | Valladolid.

16.º Impreso con tinta encarnada. 32 págs. con las 6 de prels. No tiene signs.

GUERRERO (D. TEODORO). Teodoro Gue-

rrero | Cantares | de un viejo (Adorno.) Madrid | Tipografía de G. Estrada | Doctor Fourquet, 7 | 1881

16.º 62 págs. con las 9 de principios, y una hoja de Indice. Signs. 1-4 de ocho hojas.

GUERRERO (Teodoro). Teodoro Guerrero | Impresiones | y | Cantares (Adorno.) Madrid | Imprenta y Litografía de Julián Palacios | Calle del Arenal, 27.-Teléfono 133 | 1892.

8.º 101 págs., inclusas 8 de prels. y una hoja de Indice. Signs. 1-7 de ocho hojas, menos la 7 que tiene cuatro.

HURTADO (D. Antonio). La Virgen | de la Montaña. | Cantos Populares | dedicados | á la que se venera | en Cáceres, | por | Don Antonio Hurtado. | Con aprobacion de la Censura Eclesiastica. (Ador-

no.) Madrid.-1859. | Imprenta de D. Anselmo Santa Coloma. | Dos Hermanas, 19, bajo.

16.º 4 láms. en litografía tiradas aparte. 55 págs. con las 6 de principios. Signaturas 1-4 (ésta sin numerar) de ocho hojas, menos la 4 que tiene cuatro.

JORRETO PANIAGUA (D. MANUEL). Manuel Jorreto Paniagua | Cantares | y | Seguidillas (Adorno.) Albacete | Imprenta de Sebastian Ruiz | Mayor, 47

16.º 86 págs. con las 6 de principios, y una hoja en blanco al fin. Signs. 1-6 de ocho hojas, menos la 6 que tiene cuatro. El año de impresión, 1868, va en la cubierta.

JORRETO Y PANIAGUA (MANUEL.) Jorreto Paniagua | Cantares (Adorno.) Madrid. | Celestino Apaolaza, impresor, Mayor, 122. | 1884.

8.º mayor. 31 págs. con las 4 de principios. No tiene signs. 4.ª edición.

JORRETO Y PANIAGUA (MANUEL). Cantares | de | Manuel Jorreto | y Paniagua. | 5.ª Edicion. | 50 | Céntimos | Madrid, 1886.-Oficinas de la Agencia Juris.-7 Fuentes, 7.

8.º 16 págs. á dos columnas. No tiene signs. ni más portada que la cubierta.

JORRETO PANIAGUA (D. MANUEL). Cantares | Seguidillas | Versos para Abanicos (Una niña tocando la pandereta.) Por M. Jorreto Paniagua | 6.ª Edición | Madrid, 1886.-Imprenta de E. Rubiños, Plaza de la Paja, 7 duplicado.

8.º mayor. Una hoja en blanco y otra de portada, 58 págs. (las del texto con filetes rojos), con las 6 de principios, cuya hoja segunda es blanca, una hoja de Indice y dos más para anunciar otras obras

del autor. Signs. (sin las dos hojas primeras) 1-4 de ocho hojas. La figura de la portada, iluminada en colores, es dibujo del autor.

JORRETO PANIAGUA (D. MANUEL.) Cantares | de | M. Jorreto Paniagua | 7.ª edición | Madrid | Tip. Puerta del Sol, 15 | 1887

32.° 32 págs. con filetes encarnados, inclusas las 4 de prels. La portada de rojo y azul, y todo el libro impreso con tinta azul.

JORRETO Y PANIAGUA (D. MANUEL). Cantares | de | M. Jorreto Paniagua | Novena Edición | Madrid | Imprenta de Enrique Rubiños | Plaza de la Paja, 7 bis. | Teléfono 486. | 1888

16.° 16 págs. con las dos de la portada.

LAFUENTE Y ALCÁNTARA D. (EMILIO).

Cancionero | Popular. | Coleccion Escogida de Seguidillas y Coplas | recogidas y ordenadas | por | D. Emilio Lafuente y Alcántara | de la Real Academia de la Historia. | Tomo Primero. | Seguidillas. (E. de las A. R.) Madrid | Carlos Bailly-Bailliere | Librero de Cámara de SS. MM., de la Universidad Central | del Congreso de los Señores Diputados y de la Academia de | Jurisprudencia y Legislacion. | -Plaza del Príncipe Don Alfonso, núm. 8.- | Paris, | J. B. Bailliere é hijo | Lóndres, | H. Bailliere. | Nueva-York, | Bailliere hermanos. | 1865. (Al fin:) Madrid: 1865. -Imp. de Bailly-Bailliere.

Dos vols. en 8.º El primero, LXVII-315 págs. y dos hojas de catálogo. Signaturas a-e, 1-20 de ocho hojas, menos la e que tiene dos.=El segundo, 478 págs. con las 6 de principios, y una hoja de Indice. Signs. 1-30 de ocho hojas.

LARRAHONDO (José). J. Larrahondo | Cantares | con un prólogo | por | D.ª Patrocinio de Biedma (Adorno.) Cadiz | Tipografía «La Mercantil» Gaspar del Pino | 1886

4.° XI-100 págs., una hoja de Indice y otra en blanco. Signs. (sin las 6 hojas de principios) 1-13 de cuatro hojas.

MANUEL DE VILLENA Y ROBLES (José.) Rimas | y | Cantares | por | José Manuel de Villena y Robles (Adorno.) Sevilla | Imp. de E. Rasco, Bustos Tavera 1.° 1888

4.° 64 págs., inclusas las 15 de prels. Signs. 1-8 de cuatro hojas.

MAZA (D. Gregorio de la). Auras | del Bétis. | Coleccion de Cantares | de | Don Gregorio de la Maza. (Adorno.) Sevilla. | Imp. y Libreria de Hijos de Fé, | Tetuan, 35. | Sierpes 21. | 1870.

8.º 46 págs., inclusas las 6 de prels., y una hoja en blanco.

MEDINA (D. RAFAEL DE). Cantares | por | D. Rafael de Medina. | Cadiz. | Verdugo Morillas y Comp.ª: Editores. | Revista Médica. | 1866. (Á la vuelta:) Imprenta y litografía de la Revista, á cargo de D. Federico | Joly y Velasco, calle de la Bomba, número 1.

16.º XI-186 págs. y una hoja en blanco al fin; la hoja primera es blanca también. Signs. (sin las 6 hojas de principios ni las 2 últimas) 1-12 de ocho hojas, menos la 12 que tiene cuatro.

MELLADO Y MORENO (José). Ratos de Insomnio | y | Ratos de Ocio | Genialidades en prosa y verso | por | José Mellado y Moreno (Adorno.) Sevilla | Imp. de «La Andalucía Moderna» | Calle Saucedo, núm. 11 | 1891.

8.º mayor. 159 págs., inclusas 11 de prels., una hoja de Indice y otra en blanco. Signs. (sin las dos hojas últimas) 1-10, todas de ocho hojas.

Contiene 122 cantares de á cuatro versos y algunas seguidillas.

MIRAFLORES Y EL CAMARIOQUEÑO. Los | Cantares | del | Montero. | Por | Miraflores y el Camarioqueño. (Adorno: una mariposa.) Matanzas. | Imprenta del Comercio. | 1841.

8.º 60 págs. con las 4 de prels., una hoja en blanco y otra de Indice. Contiene 14 cantares glosados. No tiene signs.

MORALEDA Y ESTEBAN (D. JUAN). Cantares Populares | de | Toledo | coleccionados y comentados | por el Licenciado | Don Juan Moraleda y Esteban | Individuo Correspondiente | de la Real Academia de la Historia | y Cronista de la Villa

de Orgaz (Adorno.) Toledo | Imprenta y Librería de Lara | MDCCCLXXXIX (Colofón:) Acabóse | de imprimir este folleto | en la ciudad de Toledo | el día 26 de Marzo | año de N. S. J. C. | 1889 (Esc. de las armas reales.)

8.° 49 págs., inclusas las 6 de principios y una con el Indice y el Colofón. No tiene signs.

ORTEGA GIRONÉS (JUAN). Juan Ortega Girones. | Cantares | Alicante: | Imprenta de Rafael Jordá. | 1867.

16.° 80 págs. con las 6 de principios. Signs. 1-5 de ocho hojas. Contiene 205 cantares.

ORTS (D. RAMÓN). Cantares | y | Seguidillas | por | el Bachiller Sanson Carrasco. | Bachiller en Artes, | Director del Canfali, ex-juez municipal, ex-propietario, | ex-director coo-propietario del Aixa, ex-poe-

ta, | etc., etc., etc. (E. de A.) Denia | Imprenta y Librería de Pedro Botella. | Año MDCCCLXXXVII.

8.º Una hoja de anteportada y otra de portada y 54 págs. No lleva signs.

PALAU (D. MELCHOR DE). Cantares | de | D. Melchor de Palau | Precedidos de un prólogo | por D. Manuel Cañete | de la Academia Española | Segunda edicion | Madrid | 1866 | Imprenta de Manuel Galiano | Plaza de los Ministerios, 2

16.º Una hoja con la propiedad de la obra, 108 págs., inclusas las XXVII de prels., y una hoja en blanco. Signs. 1-4 de 16 hojas, menos la 4 que tiene ocho.

PALAU (MELCHOR DE). Melchor de Palau | Cantares | precedidos de un prólogo | por | D. Manuel Cañete | de la Academia Española | Tercera Edicion | Madrid | Librería de | D. Fernando Fé | carrera de

S. Jerónimo-2 | Librería de | D. A. de Sanmartin | Puerta del Sol-6 | 1881 (Á la vuelta:) Barcelona 1881.-Tip. de L. Obradors, calle de S. Ramon n.º 4.

8.º mayor. 80 págs. con las XXII de principios. Signs. 1-5 de ocho hojas.

PALAU (MELCHOR DE). Melchor de Palau | Nuevos | Cantares | Segunda Edición | Madrid | Fernando Fé | Carrera de S. Gerónimo 2 | Simon Osler | Infanta 18 | Barcelona | Inocente Lopez-Rambla del Centro 20 | 1883 (Á la vuelta:) Imprenta de Jaime Jepús, pasaje Fortuny, n.º 9.

8.º mayor. Una hoja de anteportada, 109 págs. con las 8 de principios, y una hoja en blanco al fin. Signs (sin la anteportada) 1-7 de ocho hojas.

PÉREZ BALLESTEROS (José). Cancionero | Popular Gallego, | y en particular | de la Provincia de la Coruña | por | José

Pérez Ballesteros | con un prólogo | del ilustre mitógrafo portugués | Theóphilo Braga | y concordancias por | Antonio Machado y Álvarez | Tomo I | Madrid | Est. Tip. de Ricardo Fé | Calle de Cedaceros, núm. 11 | 1886

3 volúmenes en 8.° mayor. El primero, XLVII-236 págs., una hoja de Erratas y otra en blanco. Signs. *-***, 1-15, todas de ocho hojas.=El segundo, una hoja de antefrontis y otra de frontis, 314 págs. y una hoja de Erratas. Signs. (sin las dos hojas primeras) 1-20 de ocho hojas, menos la 20 que tiene seis.=El tercero, una hoja de anteportada y otra de portada, 301 págs. y una hoja de Erratas. Signaturas (sin las dos hojas primeras) 1-19 de ocho hojas.

PÉREZ DE LA GREDA (MIGUEL). El Canto de los Cantares. | Poesias Populares. | Rimadas por | Miguel Perez de la Gre-

da. (Adorno.) Cadiz.-1885. | Tipografía de D. Francisco de P. Jordán, | Enrique de las Marinas, 5 y 7.

4.° 119 págs., inclusas las 8 de prels., una hoja de Indice y Mosaico y otra de Erratas. Signs. (sin las dos hojas últimas) 1-15 de cuatro hojas.

PRECISO (D.) (ZAMACOLA). Coleccion | de las mejores coplas | de | Seguidillas | Tiranas y | Polos | que se han compuesto | para cantar á la | Guitarra. | Tomo I. | Por D. Preciso. (Al fin:) Tercera Edicion, | corregida y aumentada. | Madrid MDCCCV. | Por la Hija de Don Joaquin Ibarra. | Con Licencia. | Se hallará en la librería de Castillo, | frente á las gradas de S. Felipe | el Real.

Una hoja de portada y 111-212 págs. (las dos últ. dicen por errata 111 y 112). Signs. (sin la portada) A-L, todas de doce hojas.

Portada con orla, toda grab. en cobre y tirada aparte; lleva en la parte inferior la copla siguiente: «Vivan nuestras seguidillas, | Fandango, polo, y tiranas, | Que á pesar de necios, son | El chiste y la sal de España.» Discurso firmado por D. Preciso. Texto. Nota final.

—Coleccion | de las mejores coplas | de | Seguidillas | Tiranas y | Polos | que se han compuesto | para cantar á la | Guitarra. | Tomo II.º | Por D. Preciso. (Al fin:) Madrid MDCCCV. | Por la Hija de Don Joaquin Ibarra. | Con licencia. | Se hallará en la librería de Castillo, | frente á las gradas de S. Felipe | el Real.

Una hoja de portada y XXXXVIII-263 págs. Signs. (sin la portada) A-N, todas de doce hojas.

Portada con orla, toda grab. en cobre y tirada aparte. Hoja en blanco. Advertencia firmada por D. Preciso. Texto. Nota final.

2 vols. en 12.°

La primera edición es de Madrid-Villalpando-1799.

La segunda es también de Madrid, sin año ni nombre del impresor.

PRECISO (D.). Coleccion | de las mejores coplas | de | Seguidillas | Tiranasy | Polos | que se han compuesto | para cantar á la | Guitarra. | Tomo I. | Por D. Preciso.

Una hoja de portada, tirada aparte, y LII-212 págs. (la últ. por errata dice 112). Signs. (sin la portada) A-L, todas de doce hojas.

Portada con orla, toda grab. en cobre; en la parte inferior lleva la siguiente copla: «Vivan nuestras seguidillas, | Fandando, polo, y tiranas, | Que á pesar de necios, son | El chiste y la sal de España.» Discurso firmado por D. Preciso. Texto.

—Coleccion | de las mejores coplas | de | Se-

guidillas | Tiranas y | Polos | que se han compuesto | para cantar á la | Guitarra. | Tomo II.º | Por D. Preciso. (Al fin:) Madrid. | Imprenta de Repullés. | 1816.

Una hoja de portada, tirada aparte, y XLVIII-263 págs. Signs. (sin la portada) A-N, todas de doce hojas.

Portada con orla, toda grab. en cobre. Hoja en blanco. Advertencia firmada por D. Preciso. Texto. Nota final.

2 vols. en 12.º

PUERTA VIZCAÍNO (JUAN DE LA). Risas y Lágrimas. | Coleccion | de | Seguidillas, | por | Juan de la Puerta Vizcaino, | de la Real Academia Española de Arqueología y | Geografía del Príncipe D. Alfonso, y Secretario de | las Secciones de Ética y Literatura de la misma. | Madrid, | Librería de D. M. Escribano, Editor, | calle del Príncipe, Núm. 25. | 1865 (Á

la vuelta de la portada:) Imprenta de F. Martínez García, | calle del Oso, Núm. 21

16.° 127 págs., inclusas las XI de prels. Signs. 1-8 de ocho hojas.

PUIG PEREZ (José). Coplas | y | Quejas. | Por | José Puig Perez. | Barcelona. | Imprenta de Jaime Jepús, | Calle de Petritxol, 14, Principal. | 1868.

16.° 95 págs. con las 10 de principios. Signs. 1-6 de ocho hojas.

RAM DE VIU (Luís) Y ROYO VILLANOVA (Luís). Dos Guitarras | Cantares | por | L. Ram de Viu y L. Royo Villanova (Adorno.) Zaragoza | Establecimiento Tipográfico de «La Derecha» | 1892

8.° 79 págs., inclusas las 4 de prels. Signs. 1-5 de ocho hojas.

RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco). Cantos Populares | Españoles | recogidos, or-

denados é ilustrados | por | Francisco Rodriguez Marin (Versos del Dante.) Tomo I | Sevilla | Francisco Álvarez y C.ª, Editores.-Tetuan, 24. | MDCCCLXXXII (Á la vuelta del antefrontis:) Establecimiento tipográfico de Francisco Álvarez y C.ª, impresores | de Cámara de S. M. y de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Infantes | Duques de Montpensier, Tetuan 24.

5 vols. en 8.° mayor. El primero, XXVI-470 págs. y una hoja de Indice y Erratas. Signs. *-***, 1-59 de cuatro hojas.=El segundo, 524 págs. con las 6 de principios, una hoja de Indice y otra de Erratas. Signs. 1-66 de cuatro hojas.=El tercero, 510 págs. con las 6 de principios, y una hoja de Indice y Erratas. Signs. 1-64 de cuatro hojas.=El cuarto (1883) 540 págs. con las 6 de principios, una hoja de Indice y otra de Erratas. Signs. 1-68 de cuatro hojas.=El quinto (1883), 238 págs. con las 6 de principios, dos hojas con la

lista de los suscritores y otra de Indice y Erratas. Signs. 1-31 (están equivocadas, y la última dice 27) de cuatro hojas, menos la 31 que tiene dos.

RUIZ AGUILERA (D. VENTURA). Armonias | y | Cantares | Por | D. Ventura Ruiz Aguilera. | Madrid | Imprenta y Librería de M. Guijarro, Editor | calle de Preciados, núm. 5. | 1865.

16.º mayor. 184 págs., inclusas las 13 de prels., cuya primera hoja es blanca, una hoja de Indice y otra en blanco. Signaturas 1-12 de ocho hojas, menos la 12 que tiene seis.

SÁNCHEZ TIRADO (ANTONIO). Antonio Sánchez Tirado | Cien | Cantares | Madrid | Celestino Apaolaza, Impresor, | San Juan, 14. | 1887.

16.º 25 págs. con las 4 de principios y 3 hojas en blanco al fin. No tiene signs.

SANMARTÍN Y AGUIRRE (José F.). Baladas | y | Cantares | Por | José F. Sanmartin y Aguirre. | Madrid. | Administracion: Plaza de Prim, 2,3.º | 1870. | (Es propiedad de su autor.)

8.º mayor. 122 págs. (deben ser 118 porque salta la numer. de la pág. 64 á la 69) inclusas 8 de prels. y una hoja de Indice. Signs. 1-8 de ocho hojas, menos la 8 que tiene cuatro.

SEGARRA (D. TOMÁS). Poesías Populares | Colegidas | por | Don Tomas Segarra, | español nativo, profesor de su lengua maternal en el | Real Instituto el Maximilianeum y lector de la | Universidad de Munique (Baviera). | Leipzig: | F. A. Brockhaus. | 1862. (Al fin de las Poesías:) Leipzig. En la imprenta de F. A. Brockhaus.

8.º mayor. VIII-295 págs., una con el

índice de las piezas de música, y 23 de éstas en 26 hojas que se pliegan. Signs. (sin las 4 hojas de principios ni la música) 1-19 de ocho hojas, menos la 19 que tiene cuatro.

SERRANO DE ITURRIAGA (D. MANUEL). Cantares | de | D. M. Serrano de Iturriaga | precedidos de un prólogo | por | D. Manuel Cañete | (de la Academia Española) | (Adorno.) | Madrid | Librería de D. Antonio de San Martin | Puerta del Sol, núm. 6 | 1890 (Á la vuelta de la anteportada:) R. Velasco, impresor, Rubio, 20.-Teléfono núm. 551.

8.º mayor. Portada de rojo y negro. 119 págs. con las XVIII de principios. Signs. 1-8 de ocho hojas, menos la 8 que tiene cuatro.

SUÁREZ DE URBINA (José). J. S. de Urbina | A | Blanca de Borbón | en sus bo-

das | Cantares, | id donde mora | Para decir á la infanta | Que el pueblo español la adora | Y que hoy por su dicha canta | Al par que su ausencia llora. | (E. de las A. R.) Sevilla | Imp. y Lit. de José M.ª Ariza, Sierpes 19 | 1889.

4.º Retrato de D.ª Blanca, en fototipia, tirado aparte, y 32 págs., inclusas las 4 de prels. Signs. 1-4 de cuatro hojas.

TEJADA Y ALONSO (TIRSO). Flores Mústias. | Cantares | por | Tirso Tejada y Alonso. | Con un prólogo | de | D. Juan Eugenio Hartzenbusch. (Adorno.) Madrid. | Imprenta de T. Nuñez Amor; | Ave-María, 3, pral. | 1868.

16.º 80 págs., inclusas las VIII de prels. Signs. 1-5 de 8 hojas.

TRUEBA Y LA QUINTANA (D. ANTONIO DE). El Libro | de | Los Cantares, | por | D. Antonio de Trueba y la Quintana.

| Año de 1852. | Prats, Editor. | Madrid: | Imprenta de D. José María Mares, | Calle de Relatores, núm. 17.

4.º Retrato del autor en litografía, tirado aparte, y viñetas grabs. en madera. VIII-317 págs., todas circuídas de orla, y una hoja para acabar el Indice y de Erratas. Signs. (sin las 4 hojas prels.) 1-40 de cuatro hojas.

Primera edición.

TRUEBA (D. ANTONIO DE). El Libro | de los Cantares, | compuesto por | D. Antonio de Trueba. | Cuarta Edicion. | Yo soy un ciego que vé | Madrid | Imprenta de Julian Peña, Lope de Vega, 26. | 1858.

16.º cuadrado. 382 págs., inclusas XIII de prels., y una hoja en blanco al fin. Signs. 1-24, todas de ocho hojas.

TRUEBA (D. ANTONIO DE). El libro | de los cantares, | compuesto por | D. Antonio de Trueba. | Quinta edicion | hecha

de orden y á expensas | de S. M. la Reina. | Madrid: | Imprenta de D. Luís Palacios, | Carrera de S. Francisco, núm. 6. | 1862.

8.° 422 págs., inclusas 18 de prels., y una hoja en blanco al fin. Signs. 1-27 de ocho hojas, menos la 27 que tiene cuatro.

TRUEBA Y LA QUINTANA (D. ANTONIO DE). El Libro | de | los | Cantares, | por | Don Antonio de Trueba i la Quintana. | Madrid-1852. (Adorno.) Bogota: | Reimpreso por Echeverría Hermanos. | 1860.

12.° mayor francés. 275 págs. con las VIII de prels. y una hoja de Indice. Signaturas 1-12 de doce hojas, menos la 12 que tiene 6. La hoja de Indice es suelta.

VILLAMARTÍN (D.ª ISABEL DE). Horas Crepusculares. | Coleccion | de | Cantares y Seguidillas, | por | Doña Isabel de Vi-

llamartin. (Adorno) Madrid. | Imprenta de C. Gonzalez, | San Vicente Alta, 52. | 1865.

16.° 121 págs. con las 8 de principios, y una hoja en blanco al fin. Signaturas 1-8 de ocho hojas, menos la 8 que tiene seis.

VILLÉN (D. JUAN MANUEL). Flores Matizadas | Guirnalda erótica de Coplas para Can- | ciones populares, todas nuevas é inéditas, | escritas por | D. Juan Manuel Villen | Autor de otras obras afectivas | y joco-serias. (Adorno.) Sevilla | Imprenta de Salvador Acuña, Colon 25 | 1888

16.° 128 págs. con las 4 de principios. Signs. 1-4 de 16 hojas.

VILLÉN (D. JUAN MANUEL). Novísimo | | Cancionero | Erótico, Sentimental | y | Flamenco | escrito por | D. Juan Manuel Villen (Adorno.) Sevilla: 1887 | Li-

brería de José G. Fernandez, | 29 Génova 29

8.º 96 págs., inclusas las 8 de principios. Signs. 1-6 de ocho hojas.

VARIOS. Biblioteca de la Juventud Literaria. | Mil y Un Cantares | 500 ½ | (Primer Tomo) | (Adorno.) | Administración: | San Bernardino, 9, segundo. | Madrid, 1890 (Á la vuelta de la portada:) Ricardo Alvarez, impresor, Ronda de Atocha, 15. Madrid.-Teléfono 809.

8.º 95 págs., inclusas las VIII de prels. Signs. 1-6, todas de ocho hojas.

VARIOS. Gaspar, Editores. | El Pueblo Andaluz | sus tipos; | sus costumbres, sus cantares. | Redactado en verso y prosa | por la Señora Fernan-Caballero, y los Señores | Don José Zorrilla, Don Eduardo Asquerino, Don Enrique de | Cisneros,

Don Eugenio Sanchez de Fuentes, Don Ramon Franquelo, Don | Manuel María de Santa Ana, Don Castor Aguilera y Porta, | Don Isidoro Hernandez, Don José María Gutierrez de Alba | y Don José Martin y Santiago; | Compilado | por | Don José Maria Gutierrez de Alba; | y aumentado | por | Don José Martin y Santiago. | Madrid | Imprenta de Gaspar, Editores. | (Antes Gaspar y Roig) | Principe, 4.

8.° mayor. 264 págs. inclusas las 8 de principios. Signs. (sin las dos hojas primeras) 1-17 de ocho hojas, menos la 17 que tiene dos.

VARIOS. La Sal | de | María Santísima. | Musa Epigramática | y | Cancionero Festivo Popular, | con un prólogo de | Eduardo Bustillo. | Administracion: | Librería de Victoriano Suarez, Jacometrezo,

72. | Madrid.-1882. (Á la vuelta de la anteportada:) Imprenta de la Viuda de J. M. Perez, Corredera Baja, núm. 41.

8.º mayor. XVI-288 págs. Signs. 1-19 de ocho hojas.

En verso.

ANÓNIMO. Biblioteca de «La propaganda Literaria.» | Cantares | de | Vuelta-Abajo, | recopilados por | un Guajiro. | Primer Cuaderno. | (Segunda Edicion.) Habana. | La Propaganda Literaria | Imprenta.-Librería-Papelería. | Calle de O-Reilly N. 54. | 1875.

8.º 46 págs. á dos columnas, con las 4 de principios, y una hoja de Indice. Signs. 1-3 de ocho hojas.

La 1.ª edición es de 1871.

ANÓNIMO. Cantares | Populares | recopilados | por | un aficionado. | «Malagueñas, | peteneras, fandango | soleares, seguidi-

llas | y tangos de Cádiz.» | Málaga. | Librería de los Hijos de J. G. Taboadela, | Molina-Lario 1.

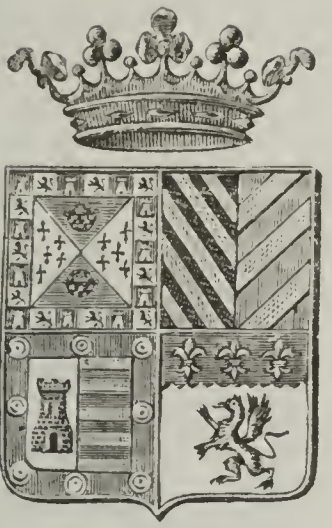
16.° 96 págs. con las 4 de principios. Signs. 1-6 de ocho hojas.

ANÓNIMO. Coleccion | de Coplas, | de Seguidillas Boleras, | y Tiranas. (Adorno.) Con Licencia Barcelona: | En la Imprenta de Agustin | Roca.

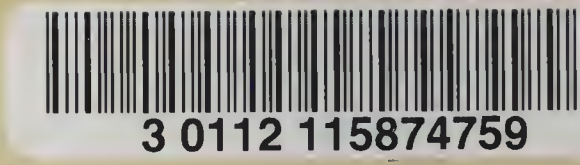
12.° sin pag. 138 hojas, inclusa la portada. Signs. a-m, 1-6, A-F, de ocho y de cuatro alternativamente, menos la F que tiene dos. Primera edición.

ANÓNIMO. Coleccion | de Coplas | de Seguidillas Boleras, | y Tiranas. (Adorno.) Barcelona: | Por la Viuda de D. Agustin | Roca, año 1825.

12.° 276 págs., inclusas las dos de la portada. Signs. a-m, de doce hojas, menos la m que tiene seis. Segunda edición.



Acabóse de imprimir este libro
el día 18 de Julio del año
de M.DCCCXCII
en Sevilla.


3 0112 115874759